

Humanitas Bilingual School Tres Cantos a la vanguardia digital frente al Covid-19



• INSTITUCIONAL

- p.05
- Humanitas Bilingual School Tres Cantos a la vanguardia digital frente al Covid-19
- p.07
- Educación emocional para padres

• PRIMARIA

- p.15
- Gamificación Saving the Ocean
- p.18
- Los Diminutos

• INTERNACIONAL

- p.31
- The Yarlet Experience

• COOPERACIÓN

- p.33
- Un gran año para el colegio Humanitas en Kenia

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL p.4

- Humanitas Bilingual School Tres Cantos a la vanguardia digital frente al Covid-19.
- Educación emocional para padres.

Familias Humanitas

- "Ante una situación que no habíamos vivido nunca, fuimos capaces de trabajar más que nunca en equipo y sacar lo mejor de cada una de las especialidades".
- Colaboración de las familias Humanitas en el POAP.

Proyecto Humanitas

- Niños autónomos, niños felices.
- Humanitas Travel Bags for Show and Tell.
- 1, 2, 3... Muévete otra vez.
- Las parejas educativas en el aula de Infantil.
- Gamificación saving the Ocean.
- "Canta", el espectáculo comienza en las aulas.
- Astérix y Obélix aterrizan en Humanitas.
- Los Diminutos.
- Hogwarts llega a Humanitas.
- La música y el cine: bandas sonoras.
- Colourful Semantics in the classroom.
- Tuhattaituri: una nueva forma de aprender matemáticas.
- Aula virtual HBS.
- EOE Fotografía, un espacio para la creatividad.
- Esculpiendo el futuro.
- Proyecto Miniempresas en Bachillerato.
- ¡RetoTech a la vista!.
- La prometedora cantera deportiva de HBS.
- Experiencia compartida.
- Mi primer contacto con el mundo laboral.

INTERNACIONALIZACIÓN p.29

- Canadá en un año especial.
- The Yartet Experience.

COOPERACIÓN p.32

- Un gran año para el colegio Humanitas en Kenia.

ORLAS Y GALERÍA DE FOTOS p.34

HBS

Revista realizada por la comunidad educativa de Humanitas Bilingual School Tres Cantos

Dirección: Pilar González Escribano

Coordinación: Esther Rodríguez Carmona

Colaboradores:

Isabel Candelas, Clemen Muñoz, Kristel Follert, Irene de Amo, Ana Fernández, Álvaro Rodríguez, Amanda Alonso, Laura López del Prado, Marina Ranz, Anicris Marciano, Elena Corraliza, Itziar Fernández, Marcia Elwood, Sabela Gimeno, Rebeca Maeso, Manuela Bricman, Patricia Rubio, Susana Castro, Mayte Revenga, Fernando Yuste, Marta Álvarez, Raquel Escribano, Javier Endika García, Gorane Markínez, Cristina Panojo, Sara Parro, Pilar Silva, Mariu Tesorero, Ana Cano, Cristina Panojo, Fernando Sánchez-Beato, Isabel de Castro, Kate Till, Clara Gómez, Jeff Miller, Alfonso Sánchez, Nuria López, Andrea Guía, Pablo Lorenzo y Susan Birchwood.

Diseño y maquetación:

Dpto. de Marketing y Comunicación de Grupo Educación y Sistemas. www.grupoeducacionsistemas.com



COMPROMETIDOS CON EL MEDIO AMBIENTE

En el mes de septiembre iniciábamos una nueva etapa llena de nuevos propósitos con la intención de seguir avanzando en el **proyecto global que es Humanitas Bilingual School**, sin sospechar que el curso 2019-2020 cambiaría nuestra forma de entender la educación y el aprendizaje para siempre.

En aquellos primeros meses, uno de nuestros principales objetivos pasaba, y pasa, por aumentar nuestro **compromiso con el medio ambiente**. Desde HBS siempre hemos perseguido altos niveles de **responsabilidad ambiental** desarrollando políticas encaminadas a preservar el entorno natural y fomentando las actividades que favorezcan el logro de estos fines. Así, todas las aulas, pasillos y patios disponen de contenedores de reciclado de papel, plástico y orgánicos. Hemos sustituido, a propuesta de una alumna de 6º de Primaria, los envases de plástico y aluminio de los picnics por bolsas de papel reciclado. Seguimos estrictas medidas de reciclaje de residuos electrónicos y de ahorro de energía y agua.

Queríamos, sin embargo, dar un paso adelante. Implicar aún más a nuestra comunidad educativa e integrar la formación medio ambiental al programa curricular puesto que **ningún plan de estudios incorpora una asignatura ad hoc sobre Educación Ambiental**, algo por otro lado, cada vez más demandado por la sociedad de la que forman parte nuestros alumnos.

Por esta razón, HBS se ha adherido al **Programa Internacional Eco-Escuelas**. Una iniciativa participativa basada en la acción de todos los actores sociales. El programa tiene una duración mínima de tres años. Aquellos centros que desarrollen su programa satisfactoriamente serán galardonados con la Bandera Verde que los acredita como **Centro-eco**. Ese es nuestro objetivo.

Para lograrlo hemos establecido un **Plan de Acción** y un **Código de Conducta** que, junto a las acciones ya en marcha, supongan una mejora ambiental y el cumplimiento eficaz de la **Regla 3R: Reducir, Reciclar y Reutilizar**. Nuestra intención es presentar un primer informe en el mes de septiembre.

En ese momento, iniciaremos un nuevo curso marcado por las extraordinarias medidas impuestas por el virus **Covid-19 que en el mes de marzo** obligó al cierre de nuestras puertas. **Las clases pasaron de presenciales a online**: en 24 horas todo el profesorado incorporaba sus sesiones presenciales al Aula Virtual creada exprofeso para que ningún alumno perdiera el ritmo de las clases.

En el último trimestre **HBS ha sido, más que nunca, un colegio digital**. *Hangouts Meet*, *Socrative*, *Google Forms* o *Kahoot* ya forman parte del vocabulario habitual de los alumnos Humanitas que han demostrado ser **responsables y comprometidos** con su formación, manteniendo el alto nivel educativo que nos caracteriza.

Quisiera agradecer todo el apoyo que hemos recibido de las familias y el esfuerzo de toda la comunidad educativa en tan difíciles momentos.

HBS es más que un cole, es una familia.

Información Institucional



Humanitas Bilingual School Tres Cantos a la vanguardia digital frente al Covid-19

#Masqueuncole

9 de marzo de 2020. 20:30 p.m. La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, anuncia el cierre de todos los colegios y universidades debido a la propagación del virus Covid-19 en la región. Los centros de la Comunidad cuentan con un día para poner en marcha la maquinaria digital necesaria que permita al alumnado continuar con la formación desde sus casas.

En Humanitas Bilingual School se vivieron 24 vertiginosas horas en las que toda la comunidad educativa, perfecto engranaje de un gran mecano, se puso en marcha. De un lado, el profesorado aprovechó la jornada del 10 de marzo para orientar e informar al alumnado. De otro, el Departamento de Sistemas inició el proceso necesario para que los estudiantes y el profesorado dispusieran de las herramientas adecuadas para continuar con la formación a distancia. El 11 de marzo, 1.250 alumnos, desde 3 años hasta Bachillerato, siguieron sus clases vía online desde sus casas.

“En HBS se vivieron 24 vertiginosas horas en las que toda la comunidad educativa se puso en marcha.”

En cuestión de horas se creó un “Aula Virtual”, específico para la situación, definida y diferenciada para cada nivel y grupo educativo, donde el alumnado, con un horario lectivo, no solo curricular sino de las materias propias del Proyecto Humanitas, asisten a clases presenciales online, disponen de recursos, descargan actividades y materiales de trabajo.

¿El secreto? El trabajo previo realizado por el centro. El colegio cuenta, desde hace años, con una infraestructura de sistemas que ha posibilitado adaptarse de forma adecuada a esta situación extraordinaria,

desde la Educación Infantil hasta la etapa de Bachillerato.

“El modelo de enseñanza de nuestro colegio no será el mismo cuando todo vuelva a la normalidad.”

De la misma forma, y dando una especial relevancia a la acción tutorial y a la actividad del departamento de Orientación, continúan desarrollándose diariamente, de forma telepresencial, tutorías tanto con el

alumnado como con las familias. Además, todos los viernes, se sigue llevando a cabo el “Espacio Humanitas” (la Escuela de padres del colegio).

Toda nuestra “Aula Virtual” gira en torno a la plataforma educativa de Alexia Classroom (Xtend), desde donde el alumnado puede continuar diariamente con su formación a distancia a través de clases telepresenciales, foros, actividades, cuestionarios, recursos digitales... La solidez de la plataforma y su potencial educativo nos está ayudando mucho en estos momentos.

Ejemplo de este impulso y capacidad de reacción del colegio es la actividad generada en menos de una semana:

	PROFESORES TRABAJANDO ON LINE	ALUMNOS TRABAJANDO ON LINE	Nº ASIGNATURAS ON LINE	% DEL TOTAL DE ASIGNATURAS SIN CONFINAMIENTO
INFANTIL		261	144	100%
PRIMARIA		536	312	100%
ESO		310	203	100%
BACH		143	84	100%
TOTAL	116	1250	743	100%

Otros datos de interés (Xtend Alexia Classroom)

Las actividades creadas en “Aula Virtual” han sido 8.314.

El tráfico interno (número de movimientos que el alumno hace dentro en el Aula Virtual) ha sido de 42.112 actuaciones del alumnado, dentro de Alexia Classroom.

Si esas conexiones las dividimos por el número de días lectivos online del periodo resultan 2.339 interacciones diarias.

La media diaria de accesos de profesor es de 114 profesores.

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

En estos momentos, el alumnado se conecta diariamente a la plataforma Alexia Classroom (Xtend) manteniendo prácticamente la misma rutina previa al confinamiento. El objetivo era que ningún alumno del colegio, especialmente los más pequeños, se perdiera en la red ante los cambios de costumbres y formativos a los que debía hacer frente.

¿Qué herramienta utilizamos para las videoconferencias?

Desde el colegio hemos apostado por la plataforma Hangouts Meet, debido a que, previamente, teníamos adaptado el Gsuite de Google Educación en todo el colegio y nuestro alumnado disponía ya de correos corporativos que facilitan la entrada a las clases presenciales "a distancia" de una manera segura. Esta plataforma se ha mostrado segura, estable y cómoda de utilizar desde el primer momento. Además, las extensiones de Google Chrome para Meet permiten funciones especiales como poder pasar lista, levantar la mano, ver a todo el alumnado de la clase, etc., que favorecen el día a día de toda la comunidad educativa.



¿Cómo evaluamos el trabajo en el "Aula Virtual"?

Las actividades realizadas en la plataforma requieren de una evaluación continua y



sumativa, para que, tanto el alumnado como las familias puedan conocer la evolución diaria del trabajo realizado. La plataforma Alexia Classroom (Xtend) nos permite la creación de cuestionarios y lecciones, la entrega de todo tipo de tareas, insertar cuestionarios de Google e incluso enlazar con otras plataformas de evaluación como Kahoot, Quizziz, Socrative, etc. Cada semana, los tutores y/o el departamento de Orientación se ponen en contacto con las familias para informarles de la evolución del alumnado y planificar acciones en conjunto.

El trabajo del departamento de Sistemas

A lo largo de todo este periodo, su trabajo ha resultado vital. Se han establecido varias vías de comunicación para alumnos, familias y profesores, ampliando el horario de atención de 8:00 a 22:00 h. Además, han seguido desplazándose al colegio para realizar las reparaciones de los dispositivos de los alumnos que han sufrido en este periodo alguna avería y para preparar el equipamiento de todo el claustro que lo ha necesitado. Diariamente, el departamento revisa las actualizaciones, los accesos a las plataformas, controla y monitoriza todos los datos y protege la seguridad de todos los usuarios.

“Serán los resultados los que nos hablen de la potencialidad del trabajo desarrollado.”

Un mes después del cierre de los colegios, HBS hizo balance. Cada día 116 profesores se conectaban a través de la red con sus alumnos, lo que permitía que el 100% de las asignaturas se impartiesen en formato digital y más de 8.000 actividades se desarrollasen a distancia.

¿El secreto del éxito?

La implicación de técnicos, equipo directivo, profesorado, alumnado y familias ha sido necesaria para que todo funcione de la forma más natural posible. La infraestructura creada, el proyecto educativo, así como la formación digital previa con la que cuentan profesorado y alumnado ha sido fundamental a la hora de poner en marcha un modelo de aprendizaje que, hasta ahora, era un complemento de la enseñanza presencial.

La experiencia se vislumbra positiva, así como la satisfacción actual de las familias, pero serán los resultados, al cierre del curso escolar, los que nos hablen de la potencialidad del trabajo desarrollado. Lo que sí sabemos es que el modelo de enseñanza de nuestro colegio no será el mismo cuando todo vuelva a la normalidad.

Pilar González Escribano
Directora General de Humanitas Tres Cantos



Educación emocional para padres

La educación emocional es un proceso que consiste en identificar, etiquetar, legitimar y regular las emociones. Por lo tanto, es un aprendizaje, no es algo que venga definido genéticamente ni se herede.

El lugar principal donde debemos aprender a identificar y gestionar las emociones es con nuestros padres. Ellos son los que ayudan a sus hijos a ponerle nombre a las emociones que experimentan en el día a día y también ayudan a sus hijos a regular sus emociones. El colegio y los maestros también son agentes imprescindibles en el proceso de educar las emociones, ya que complementan lo que se hace en casa.

Definir una emoción

Tratar de explicar o definir qué es una emoción puede ser algo muy complicado. Cuando hago formaciones con familias o profesores en relación con la inteligencia emocional y pregunto qué es una emoción, me suelen decir que son sensaciones, respuestas, sentimientos, etc. Claro que algo tienen que ver estos conceptos con

las emociones, pero no son sinónimos. Una emoción es una reacción subjetiva ante un estímulo interno o externo que suele ir acompañada de un cambio en nuestro cuerpo. Por ejemplo, cuando experimentamos vergüenza, el cuerpo tiende a contraerse y sentimos mucho calor en la cara. Por lo tanto, seamos conscientes del cuerpo y las expresiones faciales de nuestros hijos pues nos puede dar una pista de la emoción que están experimentando.

Las emociones básicas

El neonato dispone de una gran artillería que le da información sobre el mundo que le rodea. A esta artillería se le conoce con el nombre de emociones. Y es que, desde el periodo prenatal, ya disponemos en nuestro repertorio de las emociones

básicas: miedo, rabia, tristeza, alegría, asco, sorpresa, etc. Cada una de las emociones nos aporta una información que es relevante para nuestra supervivencia y el lugar o las personas con las que estamos. Por ejemplo, cuando experimentamos miedo es porque percibimos un peligro potencial en el ambiente. Cuando sentimos rabia es porque algo nos parece injusto, nos están obligando a hacer algo que no nos gusta o necesitamos poner límites o decir "no". En cambio, la tristeza aparece cuando perdemos algo y, por lo tanto, necesitamos tiempo para asimilar y aceptar dicha pérdida. Por eso, cuando estamos tristes necesitamos estar solos y nos volvemos más inactivos y/o lentos. La alegría es una emoción que aparece cuando logramos objetivos o nos sentimos orgullosos. Y así con cada una de las emociones. Todas ellas tienden a la supervivencia, pero cada una de ellas tiene una función específica.

“ Una emoción es una reacción subjetiva ante un estímulo interno o externo. ”

Además de tener cada una de las emociones una función específica como acabamos de ver, cada emoción nos invita a llevar a cabo una conducta o acción. De hecho, el concepto de emoción viene del latín *emovere*, que quiere decir "movimiento hacia". Por lo tanto, cada vez que experimentamos una emoción concreta, tendemos a hacer algo. No siempre lo llevamos a cabo porque si hemos hecho una buena educación emocional como padres, nuestros hijos tendrán la oportunidad de controlar o retrasar determinadas acciones empujadas por las emociones. Así, por ejemplo, el miedo nos invita a huir, la rabia nos empuja a atacar (agredir, empujar, insultar, etc.), la



tristeza nos invita a aislarnos y pensar en la pérdida que acabamos de sufrir, mientras que la alegría nos invita a compartir y relacionarnos con nuestros seres queridos.

“Las emociones nos invitan a llevar a cabo una acción o conducta.”

Emoción y conducta

Comentábamos que las emociones nos invitan a llevar a cabo una acción o conducta. Ahora bien, es importante que seamos conscientes y capaces de comprender que las emociones son diferentes a las conductas. Todas las emociones deben ser legitimadas y permitidas, pero no todas las conductas van a ser aprobadas y correctas. Imagina que tu hijo pequeño siente rabia porque su hermana no quiere compartir con él un juguete. Fruto de la rabia empuja a su hermana. Es importante que comprendamos que su emoción de rabia es legítima y debe ser aceptada, pero su comportamiento debe ser señalado y criticado. Las emociones siempre deben

ser aceptadas, normalizadas y legitimadas, pero las acciones se pueden criticar y señalar. Continuando con nuestro ejemplo, debemos legitimar y permitir que nuestro hijo se sienta rabioso, pues él no ha decidido sentir rabia, aunque debemos criticarle y señalarle que no está bien empujar a su hermana por el hecho de sentir rabia.

“No trates de racionalizar las emociones, simplemente acéptalas.”

Pautas para una buena gestión emocional en casa

A continuación, vamos a desarrollar una serie de orientaciones generales para trabajar de manera efectiva la educación y gestión de las emociones en casa:

- Acepta y legitima todas las emociones que experimente tu hijo.
- No trates de racionalizar las emociones, simplemente acéptalas. No las juzgues.
- Pide perdón a tus hijos cada vez que te equivoques, ya que es una buena

manera de que entiendan que el error es parte del camino y del aprendizaje.

- Nunca abandones a tus hijos emocionalmente.
- Si nombras la emoción que está experimentando tu hijo, conseguirás reducir su intensidad.
- A veces, lo único que podemos hacer para que nuestros hijos se calmen es acompañarlos y dejar pasar el tiempo.

Espero que estas breves pinceladas sobre la educación emocional os sirvan para poner en práctica de manera efectiva recursos para reconocer, etiquetar y gestionar las emociones de vuestros hijos. Es un camino largo y duro, pero merece la pena.

Rafa Guerrero

Psicólogo y doctor en Educación. Director de Darwin Psicólogos. Autor del libro “Educación emocional y apego. Pautas prácticas para gestionar las emociones en casa y en el aula” (2018) y “Cuentos para el desarrollo emocional desde la teoría del apego” (2019)



“Ante una situación que no habíamos vivido nunca, fuimos capaces de trabajar más que nunca en equipo y sacar lo mejor de cada una de las especialidades”

Ante la pandemia que hemos vivido a nivel mundial, hemos querido conocer cómo lo ha vivido una profesional médico que, además, es madre de alumnos Humanitas, Blanca Tapia Salinas, Anestesióloga del Hospital de La Paz.

HBS.- Lo primero y más importante es preguntarte cómo te encuentras de salud.

B.T.- La verdad es que no me puedo quejar. Pasé el Covid-19 al inicio, cuando todavía no llevábamos medios de protección (mascarillas, guantes, etc.), por lo que la carga viral fue alta.

Estuve varios días con muchísima fiebre y una cefalea terrible, seguida por otra semana de febrícula y síntomas respiratorios, además de muchos síntomas “menores”. Una vez que remitieron, la astenia (agotamiento) que queda es tremenda. Eso, unido a la sensación de pasar semanas sin contacto físico con los tuyos, es duro.

HBS.- Eres médico y nos gustaría que nos contases cómo has vivido esta pandemia desde el punto de vista profesional.

B.T.- Cuando me incorporé, se estaban creando unidades de críticos en los quirófanos. Era increíble: según se abrían se llenaba de pacientes en condiciones

terribles. La carga de trabajo fue extenuante. Los famosos EPIs (equipos de protección) daban muchísimo calor, las mascarillas y las gafas producían marcas y heridas en la cara y realizar cualquier procedimiento con ellos era muy complejo.

Pero lo peor era la carga emocional de tratar pacientes en muy malas condiciones, con la sensación de que no depende de lo que hagas. En medicina estamos acostumbrados a saber que una enfermedad se trata con un fármaco y, generalmente, se cura.

Es horrible conocer las historias personales cuando llamas para informar a familiares. Una decisión fantástica en el hospital donde trabajo fue el apoyo del Servicio de Psiquiatría en esta labor que, además dio soporte en el seguimiento a las familias.

Es angustiosa también la sensación de llevarte “el bicho” a casa. Llegar de trabajar sin acercarte a tu familia, quitarte la ropa para lavarla aparte, ducharte a la mayor temperatura posible, sacar tus zapatos a la terraza...

¿Lo mejor? Si se le puede encontrar algo bueno, es la unión de los profesionales. Ante

una situación que no habíamos vivido nunca, fuimos capaces de trabajar más que nunca en equipo y sacar lo mejor de cada una de las especialidades.

“ Las clases virtuales les mantienen conectados. ”

HBS.- Como madre de 4 alumnos Humanitas, ¿qué opinas del trabajo que ha realizado el colegio a través del “Aula Virtual”?

B.T.- Al inicio, cuando la situación parecía temporal y no estaba establecida el aula como tal, no me pareció fácil para ellos.

Después el colegio reaccionó rápido. Las clases virtuales les mantenían conectados y les hacían sentir que seguían en clase e interaccionaban con sus compañeros. La entrega de trabajos y las calificaciones les hizo no despistarse. Las llamadas o mails de seguimiento me parecieron estupendos. Esta manera de trabajo fomenta la autonomía de los niños y la responsabilidad.

También es verdad que con los mayores (4º y 5º de Primaria y 1º de ESO) es más fácil, pero con el pequeño que está en 2º de Primaria hay que estar más encima y es más complicado, sobre todo, cuando no estás en casa.



INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Colaboración de las familias Humanitas en el POAP

Dentro del Programa de Orientación Académico Profesional (POAP), padres de alumnos de 1º de Bachillerato se reunieron con ellos y les contaron su experiencia universitaria y laboral, además de resolver las dudas que les surgieron. A continuación, os mostramos qué supuso esta experiencia para dos madres.

"Los alumnos estaban centrados en intentar identificar sus talentos e intereses profesionales"

"Estas actividades suponen un valor añadido incalculable"

Tuve el privilegio de compartir con alumnos de Bachillerato mi trayectoria profesional algo que fue maravilloso para poder ir viendo sus reacciones según avanzaba en mi historia.

Debo decir que me sorprendió muy gratamente no recibir preguntas sobre mi salario, lo que demuestra la calidad de los alumnos. Estaban mucho más centrados en intentar identificar sus talentos e intereses profesionales, enfocados a una vida adulta feliz, que en tomar decisiones sobre la proyección económica.

Creo que es una iniciativa fantástica y magnífica que supone una oportunidad tanto para los padres colaboradores como para los alumnos.

Esta reunión me pareció muy enriquecedora, no solo como aportación para su futuro sino también para que nosotros, como padres, entendamos un poco mejor a nuestros propios hijos, viendo cómo reaccionan sus compañeros y qué es lo que realmente les interesa.



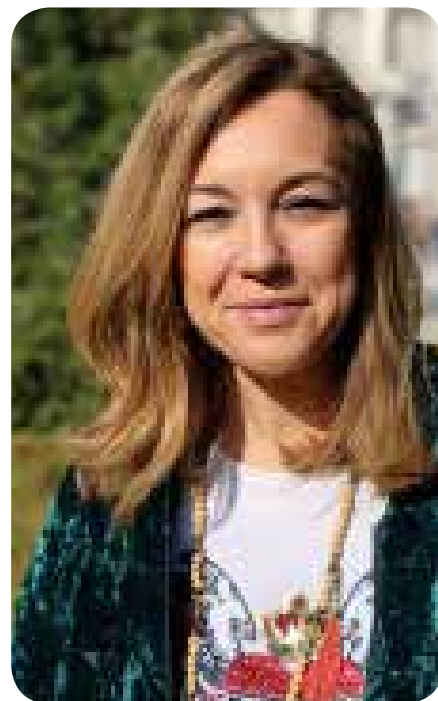
Almudena Fernández
Database Manager GTB

Cuando llegó el momento de mi presentación a los alumnos de 1º de Bachiller para contarles mi trayectoria laboral como profesional de recursos humanos, estaba más emocionada y responsabilizada que cuando habitualmente doy una formación o hago una presentación a directores generales de mi empresa.

Creo firmemente que esta iniciativa es, sin duda, enriquecedora para toda la comunidad escolar y no solo para los alumnos como principales destinatarios protagonistas sino para los padres e incluso, para el colegio. Considero que estas actividades suponen un valor añadido incalculable para construir sociedades más democráticas y corresponsables, ya que la educación es una labor de todos y no solo del colegio y los docentes.

En mi opinión, para los alumnos se trata de un acercamiento al mundo laboral de forma mucho más cercana y transparente, ya que ven a la persona en su completo desarrollo: como profesional y como madre o padre. Por otro lado, la curiosidad que esto despierta en el alumno, hace que la historia que les contamos sobre nuestra trayectoria profesional les impacte emocionalmente y se quede en el recuerdo, más allá de los conocimientos que como profesionales veteranos podamos transmitirles.

No puedo más que aplaudir esta iniciativa y considerarme afortunada de haber tenido la



oportunidad de participar en ella. Si tengo que ponerle un "pero" es que se me hizo corta. Me quedé con ganas de más. ¿Se puede repetir?

Eva Carmona de la Morena
Coach especialista en transformación cultural
/ Dirección de proyectos de transformación cultural / DGA Personas y Cultura / Bankia

Niños autónomos, niños felices

"Ayúdame a hacerlo por mí mismo" (María Montessori).

La autonomía es la capacidad que se posee para realizar actividades sin ayuda de los demás. En los niños de Nursery es muy importante fomentar y potenciar el desarrollo y adquisición de la misma, por las siguientes razones:

1. Aumenta la autoestima.
2. Desarrolla la responsabilidad.
3. Fomentamos el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
4. Están más predispuestos para afrontar nuevos aprendizajes.
5. Afrontan mejor la tolerancia a la frustración.

En estas edades tienen una actitud favorable para hacer las cosas por sí mismos, debemos aprovechar esta iniciativa para desarrollar la autonomía.

Una de las frases más célebres de María Montessori es: "El instinto más grande de los niños es precisamente liberarse del adulto".

Es fundamental prestar atención al desarrollo

de la autonomía desde un primer momento, para inculcar unos principios y un modo de actuar, que los lleve a crecer como personas con iniciativa, autonomía, con decisión, confianza y seguridad.

La capacidad de hacer las cosas por uno mismo es fundamental para vencer inseguridades y para fomentar la autoestima. *"Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo"* (María Montessori).

Para que los niños sean independientes y desarrollen cierta autonomía en sus vidas, debemos educarles en la responsabilidad y en dejarles hacer, ya que su grado de autonomía e independencia dependerá mucho de la educación que les demos.

Los niños aprenden a ser autónomos a través de las pequeñas actividades diarias. Desean crecer y quieren demostrar que son mayores en todo momento. Es misión de los padres y de los maestros, la aplicación de tareas

que ayuden a los alumnos a demostrar sus habilidades y el valor de su esfuerzo. Colocar, recoger, guardar, abrochar y desabrochar los zapatos, ir al baño, comer solos o poner la mesa son acciones que ayudarán a los niños a ir desarrollando su autonomía.

Se debe dar la oportunidad de experimentar, de equivocarse, de fallar o de acertar, y todo eso lleva un tiempo, según la edad y la capacidad de aprendizaje de cada niño. Cuando el niño, delante de una tarea, diga: "yo solo que ya soy mayor", hay que escucharle y respetar su decisión.

"Ayúdame a hacerlo por mí mismo" (María Montessori).

Una mayor autonomía favorece una buena autoestima. Este camino conduce a una evolución sana en cuanto a las decisiones y las vivencias del niño en su día a día.

Cómo podemos fomentar su autonomía:

- Dejar que hagan las cosas solos, si no lo hacen bien, o tardan, mantener la calma, el tiempo para ellos no cuenta.
- Establecer rutinas para determinadas tareas, como irse a la cama, lavarse las manos antes de comer, etc.
- Emplear cuentos o dibujos, para explicarles cómo los personajes hacen los hábitos que queremos inculcar.
- Aunque no lo hagan bien del todo, reforzarles con elogios, poco a poco irán haciéndolo mejor.
- Ser pacientes y comprensivos, adquirir los hábitos puede llevar su tiempo.

Muchas veces debido a las prisas, tendemos a hacerles las cosas pensando que más tarde podrán aprender. Esta actitud nuestra no favorece su desarrollo y les estamos mandando el mensaje de: *"la próxima vez no lo intentes, ya lo hago yo que sí lo sé hacer, no te esfuerces porque no merece la pena, etc."*

"La mayor señal de éxito de un profesor es poder decir: Ahora los niños trabajan como si yo no existiese" (María Montessori).

Clemen Muñoz
Tutora de Nursery 1



Humanitas Travel Bags for Show and Tell

Show me with actions. Tell me with words.

This year, we have started a new initiative for our Show and Tell sessions. Throughout the school week we dedicate special classes to help students improve their speaking skills in English and expand their vocabulary. We achieve this via our full English Language Programme.

Only one element is needed for this activity, which is also environmentally friendly as we use recycled materials.

Let me introduce you to The Humanitas Travel Bags.

This sentence is then completed by the teacher with the sounds they are working on that week. On Friday, the bag is given to the pupil to take home. On the bottom of the bag the student can see the date he or she will have to return it to school with one or two objects beginning with that sound.

dynamics with their HBS Travel Bags but carry out a different activity. The 4-year-old pupils have to write or draw three clues on their bags. On the day of the presentation, classmates can guess the object inside the bag using the clues that have been provided.

As for the 3-year-old pupils, they take their bags home over the weekend and return with one or two objects to be shown on the day of their presentation. Teachers then ask questions to help pupils with the description of these objects (size, colour and textures will be discussed).



It might sound easy, but toys are not allowed and objects must fit inside the bag.

Teachers then dedicate the Show & Tell session to two or three pupil bags. This can be done as a guessing game, giving clues to help the children's classmates work out what is inside, or simply by describing and revealing the contents.

The 3- and 4-year-old pupils use the same



Depending on the pupil's age, the bags feature different activities. Let's start with the older infant groups (5- and 6-year-old students) and their HBS Travel Bags. The aim of the bags is to match the Phonics that pupils are learning that week with home items.

First, students have to write their name on the top of their bag and later decorate them as they please. The bag includes instructions that explain the theme of the activity. The instructions say, "This week at school we are talking about the sound /.../".



We launched the HBS Travel Bag Show and Tell activities during this school year and can already report very positive results.

Families, we hope that you like this initiative. It's a simple, fun and interesting activity, where pupils definitely improve their communication and speaking skills in English.

Kristel Follert
Infant Department English Co-ordinator

1, 2, 3... Muévete otra vez

Los niños necesitan movimiento para expresarse, sentirse bien y ser felices.

“1, 2, 3... Muévete otra vez” son las nuevas sesiones de psicomotricidad de Infantil donde los alumnos más pequeños descubren el mundo expresando sus emociones, a través del juego espontáneo, el movimiento, la acción y la representación.

Bernand Aucouturier, pedagogo francés creador del método de la práctica psicomotricidad educativa, nos dice que la psicomotricidad es un instrumento de intervención creado a través del cuerpo humano para ayudar al niño en su proceso madurativo.



“La función del psicomotricista es acompañar al niño en todo momento.”

Surge una nueva idea de psicomotricidad donde se permite que los niños sean capaces de ser tal y como son. Surgen juegos espontáneos y acciones que les permiten comprender el mundo que les rodea para poderse enfrentar a una realidad lo más cercana posible.

El juego y la acción, en una sala de psicomotricidad, cumplen funciones básicas de aprendizaje, sociabilización, respeto, adquisición del lenguaje, relaciones afectivas, etc., que permiten crecer y desarrollar al niño armónicamente.



“CREER EN LA PERSONA”

La actitud del psicomotricista está basada en el principio filosófico de “CREER EN LA PERSONA”. Su función es acompañar al alumno en todo momento y aceptar los juegos que propone. Entendemos por acompañar, interactuar sin invadir su espacio. Protege y garantiza en todo momento la seguridad material y afectiva del grupo, su mirada es periférica. A la hora de resolver los conflictos que surjan en la sala, será siempre de forma individual, sin culpabilizarle, sino ayudándole a comprender el problema. Transmitiéndole palabras de tranquilidad y calidad que calmen al niño y le den seguridad ante los próximos conflictos.

Antes de comenzar una sesión de psicomotricidad, se le ofrece la posibilidad de descalzarse, ya que estar descalzo le ayuda a mejorar el control de todo su cuerpo y, sobre todo, a mejorar su equilibrio.

La maduración del niño

Una sesión de “Muévete otra vez” se desarrolla en la sala de psicomotricidad y tiene como objetivo la maduración del alumno a través de la vía sensoriomotora. Es capaz de SER y HACER. Las sesiones se organizan temporalmente en varias fases: Ritual de entrada, Fase de expresividad motriz, Juego simbólico y Ritual de salida.

Hay una etapa del desarrollo del niño en el que se forma su pensamiento, no solo cognitivo sino también inconsciente y se consigue a partir de su motricidad. Este periodo es esencial para la constitución de su personalidad en los cinco primeros años de vida a través de la acción, del juego y del movimiento. Es un proceso que va del placer de hacer al placer de pensar, es decir, el niño tiene la necesidad de actuar para pensar. La actividad nunca debe ser dirigida y el alumno interacciona con los materiales, con sus compañeros y con el adulto.

Irene de Amo

Maestra y Psicomotricista de Educación Infantil

Las parejas educativas en el aula de Infantil

Cuando educamos, no solo transmitimos conocimientos, también desarrollamos en los niños habilidades, destrezas, valores, actitudes, emociones... y, todo eso, lo conseguimos educando con cariño y respeto.

Educar con respeto implica entender que cada niño es único y con unas necesidades educativas y afectivas diferentes, de ahí la importancia de conseguir ofrecer una educación personalizada.

Desde hace bastantes cursos en Humanitas Tres Cantos se hizo un gran esfuerzo y se apostó por ofrecer a nuestros alumnos más pequeños de Infantil el poder contar en el aula con dos profesores durante toda la jornada escolar.

¿En qué consiste esta pareja educativa en el aula?

Una pareja educativa, es cuando somos dos profesores los que trabajamos simultáneamente en el aula, siendo ambos igual de relevantes para los niños.

En nuestro caso, lo hacemos ofreciendo una jornada escolar verdaderamente bilingüe ya que esta pareja educativa está



compuesta por un profesor que se encarga de llevar la parte curricular relacionada con el castellano, y el otro la inglesa. Así, el docente que habla en inglés puede profundizar y fomentar mucho más esta lengua ya que tiene el apoyo del profesor de castellano en todo momento, el cual puede hacer pequeñas puntualizaciones para facilitar la comprensión por parte de los niños (especialmente cuando para estos supone una primera toma de contacto con esta lengua extranjera).

“ *Lo conseguimos educando con cariño y respeto.* ”

Se podría pensar que los niños tienden a establecer un vínculo emocional más fuerte con el profesor de castellano, pero no es así, los alumnos tienen a ambos maestros como referentes, ya que nuestra filosofía de trabajo, cariño, cercanía y respeto no entiende de idiomas ni lenguas.

Trabajar de este modo en el aula es una gran ventaja, aparte de lo que ya se ha mencionado en cuanto al aprendizaje de las dos lenguas, permite llegar de manera más personalizada a cada alumno y ser el espejo

en el que se miren a la hora de relacionarse y cooperar entre iguales.

Trabajo por rincones

Ya que no todos aprendemos de la misma manera, nuestra metodología de trabajar por rincones es una forma excelente de ofrecer diferentes experiencias y permitir que cada alumno adquiera los conocimientos y las destrezas a partir de actividades más atractivas para ellos.

Por ello, una vez que tenemos los rincones de actividad preparados, un profesor de la pareja se pondrá en el rincón que necesita mayor supervisión por parte del profesorado, ya sea por su complejidad, porque son habilidades nuevas o porque queremos hacer un seguimiento uno a uno de cada alumno. El otro profesor estará floating por el aula, pasando de un rincón a otro y supervisando a los demás alumnos, actuando cuando lo considere necesario para resolver conflictos o animarlos a moverse de un rincón a otro, pero procurando promover su independencia.

“ *Los alumnos se benefician de dos formas diferentes de enseñar y querer.* ”

En definitiva, es una manera excelente de trabajo tanto para el profesorado que puede sacar el máximo potencial de cada niño, como para los alumnos que se benefician de dos formas diferentes de enseñar y querer.



Ana Fernández
Tutora y profesora de inglés de 1º de Infantil
Álvaro Rodríguez
Coordinador de Infantil y profesor de Español de 1º de Infantil

Gamificación Saving the Ocean

Para trabajar el sistema acuático, los alumnos de 1º de Primaria se convirtieron en voluntarios de Greenpeace.

Durante el 1º trimestre, los alumnos estuvieron estudiando el medio acuático como tema globalizador y para ello generamos una gamificación a través de la cual tenían que ir superando retos para subir de categoría en el juego.

En su juego, recibieron una primera carta (supuestamente enviada desde Greenpeace) en la que se les pidió ayuda para concienciar de los problemas en torno al medio acuático a los demás compañeros del colegio, familiares y conocidos. Según fueron superando los retos, fueron subiendo de categoría empezando como grumetes y pasando por marinero, timonel y capitán de su supuesto barco *Humanitas Rainbow Warrior*.

Retos

Después de la primera carta, cada semana recibían una nueva invitándoles a



hacer un reto relacionado con el cuidado y la protección tanto del medio acuático como de los animales que viven en él. De esta manera, iban concienciándose sobre los problemas que sufre el medio acuático. Si pasaban dicho reto, conseguían una insignia para su marinero. A su vez, cada vez que conseguían un cierto número de insignias, subían de categoría, consiguiendo la pulsera que les certificaba con el nuevo rango conseguido.

Trabajaron distintos tipos de retos de forma individual, grupal cooperativa, etc., con actividades tales como:

- Escribir en una gota de agua de papel, su compromiso para no malgastar el agua. Después unimos todas para crear una gran gota.
- Aprender a reciclar sus objetos cotidianos en los contenedores correspondientes, evitando así que la contaminación llegue a los mares.

Objetivos de la gamificación

Con esta gamificación, los alumnos trabajaron de forma lúdica contenidos que a priori pueden parecer más densos.

“Fue una gamificación muy productiva a la que los niños se engancharon desde el primer momento.”

Mediante el juego conseguimos un objetivo doble: aprendizaje significativo y profundo a través del juego, junto a una mayor participación y compromiso por parte del alumnado en cada reto.

Fin de la gamificación

Como cierre a esta gamificación, los niños recibieron la visita de Zerowaste, movimiento ecológico que nos enseñó cómo vivir sin producir residuos, que promueve la regla de las 6 R: rechazar, reducir, reutilizar, reciclar, reparar y reincorporar. Nos mostraron cosas muy curiosas como un cepillo de dientes de bambú, zapatillas hechas de tela de maíz, esponjas y jabones naturales, etc.

Asimismo, Greenpeace envió postales para cada niño, en las que escribimos para agradecerles su trabajo durante el trimestre y les nombramos capitanes del *Humanitas Rainbow Warrior*.

En definitiva, consideramos que fue una gamificación muy productiva a la que los niños se engancharon desde el primer momento.



Amanda Alonso, Laura López del Prado y Marina Ranz
Tutoras 1º Primaria

“Canta”, el espectáculo comienza en las aulas

A través de esta gamificación buscamos generar una experiencia con aspecto de juego donde nuestros alumnos perciben dicha experiencia como tal, en un entorno donde en principio no se esperaría algo así.

En el segundo trimestre, 2º de Primaria se lanzó al mundo del espectáculo con la gamificación de la película “Canta”. Los alumnos descubrieron cosas sobre el teatro, el cine, la magia, los musicales..., a la vez que trabajamos los diferentes contenidos de cada asignatura programados para dicho trimestre.

Como en cada gamificación que trabajamos, esta también estaba dividida en dos partes bien diferenciadas. Por un lado, había un trabajo individual con su recompensa y, por otro, un trabajo grupal, igual de importante que la individual, con su premio final.

El mundo del espectáculo

Para el trabajo individual, tuvieron que hacer una presentación oral sobre el mundo del



espectáculo, donde se valoró la expresión oral y corporal del alumno en la exposición ante el resto de sus compañeros. Otra forma de trabajar la parte individual fue compartiendo, ayudando, participando en clase, respetando las normas del aula y del centro. De esta manera iban consiguiendo puntos que les hacían ir avanzando por diferentes niveles y consiguiendo cartas, desde aprendiz de actor hasta ganador de un Óscar y premios (ser mini profe, pase para el baño, cambiarse de sitio...).

Tú solo haces cosas, con los demás haces muchas más

Para conseguir la recompensa grupal, los alumnos tuvieron que ir superando retos semanales. Estos retos estaban relacionados con los contenidos que la ley otorga al curso de 2º de Primaria para el segundo trimestre de las cuatro asignaturas troncales (Inglés, *Science*, Lengua y Matemáticas).

¿En qué consistía el premio final? Un premio final grupal tiene que ser algo importante, pero no puede ser fácil de conseguir. Para motivarles, les dijimos que íbamos a preparar un *Talent Show*, donde ellos iban a ser los actores principales. El problema venía en que no sabían la fecha ni la hora del espectáculo. Para conseguir estos datos, tuvieron que realizar diferentes actividades

grupales donde si las resolvían de forma correcta, les íbamos dando los datos necesarios.

Esta actividad, culminaba con un gran premio final, que era la visita guiada al Teatro Real de Madrid.

Debido a la emergencia sanitaria surgida en el mes de marzo, esta gamificación no pudo concluirse, quedando pendiente la entrega de los premios grupales.

“ Hicieron una presentación oral sobre el mundo del espectáculo. ”

Podemos decir que, durante todo este proyecto de gamificación, vimos a los alumnos muy motivados y participativos en las diferentes áreas académicas. También, pudimos observar como en grupos y de forma individual, organizaban y ensayaban sus actuaciones para el *Talent Show*.

Por suerte, desde el Departamento de Orientación, se promovió un *Talent Show virtual* y nuestros alumnos han podido dar lo mejor de sí mismos con sus actuaciones.

Anicris Marcano, Elena Corraliza, Itziar Fernández y Marcia Elwood
Tutoras de 2º de Primaria



Astérix y Obélix aterrizan en Humanitas

La gamificación es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica del juego al ámbito educativo, uno de los principales objetivos es implicar al alumno en cada una de las dinámicas para despertar y aumentar su interés, generando así aprendizajes significativos.

Durante el 2º trimestre, los alumnos de 3º de Primaria se convirtieron en los protagonistas de uno de los cómics más divertidos y famosos que existen Las aventuras de Astérix y Obélix. A través de esta gamificación hemos desarrollado los contenidos de las asignaturas potenciando tanto el trabajo individual como en equipo.

Desarrollo del juego

Para el trabajo en equipo, los alumnos de 3º se convirtieron en los protagonistas de una de los múltiples y alocadas historias de estos increíbles personajes *Astérix: el secreto de la poción mágica*. Para ello dividimos las clases en dos grandes grupos, por un lado los galos y por otro los romanos, creando así una identidad de grupo diferente a la que están acostumbrados. Cada bando debía conseguir los ingredientes de la pócima mágica que los convertiría en invencibles y les permitiría enfrentarse a sus enemigos sin temor. Para la obtención de cada uno de los ingredientes, semanalmente, debían

superar un reto, relacionado siempre con alguna de las materias implicadas, por ejemplo, en Lengua y Música tuvieron que inventar y memorizar la chirigota para la celebración del Carnaval e hicimos diferentes competiciones entre unos y otros, o en *Science*, por equipos, dibujar los continentes con tiza en el suelo del patio.

“ Han estado muy motivados e implicados en el desarrollo del proyecto. ”

Para el trabajo individual, cada alumno realizó una presentación oral sobre uno de sus cómics preferidos, de esta forma se ha podido evaluar y valorar el desarrollo tanto de su expresión oral como de su expresión corporal. Una vez presentado a sus compañeros, el trabajo fue expuesto en el pasillo para que todos pudiesen

disfrutar del mismo. Dentro del marco de la gamificación, creamos un sistema de puntos a través de la aplicación *Class dojo*, por el cual, y atendiendo a variables como comportamiento, organización, colaboración, actitud, etc., iban consiguiendo los diferentes elementos que conforman un uniforme o bien de gallo o bien de romano para poder participar en la gran batalla final.

Batalla final

Una vez terminados todos los retos y después de conseguir los elementos necesarios para formar el uniforme, los alumnos debían jugar y divertirse compitiendo en una gymkana, a finales de marzo, en el Parque Central, a la cual podían venir caracterizados con cascos, escudos etc. Debido a los problemas sanitarios y al confinamiento no pudimos realizar el premio final, pero creemos que, a pesar de este acontecimiento inesperado, han estado muy motivados e implicados en el desarrollo del proyecto.



Sabela Gimeno, Rebeca Maeso, Manuela Bricman, Patricia Rubio, Susana Castro y Mayte Revenga
(Profesoras de 3º de Primaria)

Los Diminutos

Los alumnos de 4º de Educación Primaria disfrutaron de su Proyecto “Los Diminutos” durante el primer trimestre.

El proyecto “Los Diminutos” nace inspirado en un juego de rol y en los dibujos animados que a algunas generaciones nos fascinaron a mediados de los 80.

La necesidad de globalizar con el centro de interés del trimestre nos llevó a trasladar al bosque la residencia de estos minúsculos seres. Los alumnos de 4º de Primaria convertidos en Lucy, Helen, Tito y Dinky disfrutaron de diversas aventuras intentando mantener la paz en el bosque.

Narrativa fantástica para emocionar y motivar

Magos y brujas, enfadados durante muchos siglos por defender diferentes tipos de magia, duendes que trabajan para ellos y nuestros auténticos héroes, mediadores del bosque: Los diminutos. Una narrativa atractiva que consiguió embaucar a los estudiantes.

Poderes divertidos que fomentan la socialización

La mecánica del juego, en función de las puntuaciones, permitió a los personajes adquirir diferentes poderes. Dinky, el bromista, hechizaba a cualquier grupo de clase haciéndole bailar, cantar o contar un chiste. Lucy, la curiosa, se teletransportaba cambiando de sitio durante una clase. Tito, el inteligente, tenía la habilidad de parar el tiempo y salir de clase a charlar con un compañero. Helen, la creativa, se hacía invisible y disfrutaba de su paseo por las instalaciones.

Aventuras

Los grupos cooperativos vivieron doce aventuras en las que superaron diferentes retos resolviendo tareas de Lengua Castellana. Los equipos realizaron diversas hazañas hasta llegar a la misión final, en la que encontraron el conjuro perdido

para conseguir la paz en el bosque: *“Con tu puedo y con mi quiero, vamos juntos compañero”* (Mario Benedetti).

Carácter interdisciplinar

El éxito de esta experiencia gamificada animó a los profesores de Matemáticas a continuar con las actividades. Los diminutos, en esta ocasión, se escaparían a la ciudad para celebrar el final de sus aventuras con una gran comida. Los alumnos buscaron diferentes menús hasta encontrar uno que se ajustara a su presupuesto. Los maestros trabajaron contenidos de medida y operaciones.

Aprendizajes significativos

Las investigaciones en Neurodidáctica

postulan que sin emoción no hay aprendizaje y el nivel de recuerdo dependerá de la emoción suscitada. Las situaciones planteadas se diseñaron para entrenar las funciones ejecutivas del cerebro. Según José Antonio Marina, *“la función ejecutiva del cerebro es toda aquella operación mental que permite elegir objetivos, elaborar proyectos, y organizar la acción para realizarlos. Son las destrezas que unen la idea con la realización”*.

Educación en valores

Los contenidos transversales de educación ambiental, educación para la ciudadanía y educación en la resolución pacífica de conflictos también se abordaron desde este Proyecto.

“Los Diminutos” del bosque ha sido un proyecto muy valorado por docentes y estudiantes. Un proyecto que aúna principios de varias metodologías activas: ABP, trabajo en equipo y gamificación.



Fernando Yuste
Jefe de Estudios Primaria
Profesor de Lengua Castellana



Hogwarts llega a Humanitas

Los alumnos de 5º de Primaria se matricularon en un colegio mágico.

Quinto de Primaria ha sido mágico. El comienzo de este nuevo curso se inundó de motivación, implicación, retos y curiosidad, demostrando un gran esfuerzo, constancia, responsabilidad y dedicación por parte de nuestros alumnos que, emocionados desde el primer día, tenían un objetivo en su cabeza, entrar en la Escuela de Magos de *Hogwarts HBS*. Todo ello, se ha mantenido a lo largo de los dos trimestres presenciales, generando un clima de aprendizaje completamente gamificado y muy especial para todos.

El inicio de esta aventura de magos comenzó realizando actividades y proyectos individuales en cada asignatura, las cuales nacían con un mismo objetivo: el alumnado debía superar retos para conseguir diferentes elementos que, en un futuro, iban a necesitar para convertirse en magos expertos.

.- Desde la asignatura de Lengua aprendieron a realizar hechizos en versos, diferenciando los diptongos e hiatos, con los cuales conseguían crear su varita mágica que, mediante ramas de árboles y lana, convirtieron en un objeto real.

.- En Matemáticas consiguieron su escoba mágica al superar dos retos. En uno de ellos tenían que descifrar el código de la cámara de Gringotts mediante operaciones matemáticas. Y con la resolución de problemas investigaron diferentes personajes de Harry Potter.

.- En *Science* recorrieron los diferentes biomas del planeta, aprendiendo sus características y visitando países diversos, mientras buscaban a unos presos fugados de la prisión de Azkabán.

.- En Inglés, realizamos un taller de *Poetry* creando pociones mágicas. Debían utilizar correctamente los *quantifiers*, así como los *countable and uncountable nouns*. Los magos en prácticas nos sorprendieron con gran creatividad e imaginación a la hora de crear sus pocimas.



.- Mediante descripciones que los alumnos escribían en Chino, demostraron sus conocimientos sobre los personajes mágicos de *Hogwarts*.

.- En Música, se divertieron creando una noticia para su revista musical titulada “¿Por qué la música de Harry Potter suena tan mágica?”. Escucharon la banda sonora, identificado en ella el sonido de sus instrumentos (el xilófono y la celesta), así como los distintos temas que comparten un mismo hilo musical con notas claramente alteradas. Relacionaron la música con el sentimiento, la acción y las imágenes, además de ser capaces de reproducir con sus flautas la melodía principal de la escuela de *Hogwarts*.



“ Relacionaron la música con el sentimiento, la acción y las imágenes. ”

Estos son solo algunos de los retos planteados en cada asignatura y, como puede observarse, hemos relacionado contenidos curriculares, competencias como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, la creatividad y el ingenio, contando siempre con dos ingredientes fundamentales, la emoción y la curiosidad, imprescindibles también para hacer magia.



Marta Álvarez, Raquel Escribano, Javier Endika García, Gorane Markínez, Cristina Panojo, Sara Parro, Pilar Silva y Mariu Tesorero
Profesores de 5º de Primaria

La música y el cine: bandas sonoras

Este curso, durante la temática de Interés Literario, en la asignatura de Música de 6º de Primaria se eligió el Cine como tema principal.

El objetivo era relacionar el cine y la música a través de las bandas sonoras:

.- Aprendimos cómo se componía una banda sonora, dónde se realizaba y qué orquestas se contrataban para tocar la composición musical. Además de qué se necesita para grabar un CD-ROM.

.- Conocimos a algunos de los compositores más importantes de bandas sonoras como Howard Shore de *El Señor de los Anillos*, o Rupert Gregson Williams de *Aquaman*.

.- Disfrutamos jugando auditivamente a reconocer e identificar de qué película era la banda sonora que estábamos escuchando. Diferenciamos el juego en películas de dibujos animados, de acción, de terror o de amor.

.- Relacionamos la música (bandas sonoras) con sentimiento (transmisión de emociones) y con la acción de la escena (imagen).

.- Fuimos conscientes que aun habiendo diferentes canciones en una misma película, todas tenían un hilo conductor.

.- Experimentamos primero con los ojos cerrados y después abiertos como la sonoridad de los instrumentos nos transportaba a sensaciones diferentes de sentimientos (transmisión de emociones).

Así, por ejemplo, el violonchelo en ocasiones nos crea tristeza, el tambor nos transmite fuerza-poder-vibración. El clarinete nos demuestra su alegría... y relacionamos con la imagen que vemos el sonido que escuchamos y la emoción que sentimos.

.- Visionamos la película de *Aquaman* prestando atención auditiva al hilo musical de su banda sonora.

Hilo conductor

Estuvimos centrados en dos películas:

- *Aquaman*, que a través de su banda sonora hace referencia al agua, al mar.

- *El Señor de los Anillos*, que tiene la banda sonora más compleja de la historia del cine, donde se encuentran 9 notas musicales diferentes que representan a cada uno de los personajes principales de la película.

Además, hicimos crucigramas musicales de películas.

20.000 leguas de viaje submarino

En *Arts*, viajamos hacia las imágenes de las películas. Los alumnos hicieron carteles de películas con témpera que fueron expuestos en los pasillos del colegio para

su decoración. Estos se transformaron en un maravilloso submarino donde todos los días nos embarcábamos en un viaje increíble.

“ El cine sin la música y sus bandas sonoras no es cine. ”

En las asignaturas troncales, se realizó un gran reto donde los alumnos tenían que superar las pruebas establecidas consiguiendo puntos en las distintas materias.

En Matemáticas realizaron, a escala, los planos de un submarino y los construyeron en 3D exponiéndolos en los pasillos.

Todo ello transcurría alrededor de dicha película.

El premio era ir al cine, lo cual no pudimos realizar dadas las circunstancias, pero lo intentaremos retomar.

Después de estudiar la música en el cine llegamos a una conclusión: el cine sin la música y sus bandas sonoras no es cine.



Ana Cano, Cristina Panojo, Fernando Sánchez-Beato, Isabel de Castro, Kate Till y Gorane Markínez
(Profesores de 6º de Primaria)

Colourful Semantics in the classroom

Over the last couple of years, the Humanitas English Language Project has been introducing Colourful Semantics into its classrooms, but what is Colourful Semantics?

One of the difficulties that arise with children who are learning English as an additional language is the ability to construct a sentence correctly. Colourful Semantics is a teaching strategy that is taught in phases and uses colour-coded cue cards to show how a sentence is made up. Each different colour card represents a word or part of the sentence, therefore teaching children, correctly from the beginning, the order in which a sentence is formed.

Colourful Semantics not only helps children understand the sentence structure visually, but also orally, expanding their English vocabulary which can be transferred into written sentences. It also encourages children to become independent writers, developing their imagination in creative texts.

Marcia Elwood and Isabel de Castro
(English Primary Co-ordinators) Colourful Semantics in the classroom



Tuhattaituri: una nueva forma de aprender matemáticas

Desarrollar el pensamiento lógico-matemático en el alumnado respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y teniendo en cuenta el nivel madurativo de cada uno de ellos.

En este curso 2019-2020 nuestros alumnos de 1º de Primaria han comenzado a trabajar las matemáticas utilizando un método llamado Tuhattaituri, basado en la educación finlandesa y creado por la editorial Vicens-Vives.

Los pilares pedagógicos que dan solidez a Tuhattaituri son:

- Desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, asegurando el aprendizaje de conceptos claves matemáticos sin precipitación, de forma creativa y divertida.
- Aprendizaje significativo, utilizando siempre el entorno más inmediato a partir de situaciones cotidianas y familiares.
- Participación y colaboración como

herramientas de aprendizaje, desarrollando trabajos en equipo mediante la interacción positiva y favoreciendo el diálogo entre compañeros.

- Conocimiento de los logros que se obtienen en el aprendizaje, respetando los diferentes ritmos de trabajo y favoreciendo la responsabilidad tanto en las tareas individuales como cooperativas.
- Adaptación a los requerimientos del alumnado, utilizando la multiplicidad de recursos que ofrece el método mediante actividades multisensoriales para aumentar la curiosidad.

Para todo ello, alumnos y profesores disponen de numerosos y variados recursos,

tanto manipulativos como digitales, que permiten potenciar y dar respuesta a todos los objetivos planteados.

Amanda Alonso y Mayte Revenga
Profesoras de Matemáticas de 1º de Primaria



Aula Virtual HBS

Los alumnos de Humanitas Bilingual School utilizan el Aula Virtual para seguir las tareas escolares y comunicarse con sus profesores.

Desde que el 11 de marzo la Comunidad de Madrid decretara el cese de la actividad en los centros escolares, el equipo de Humanitas no ha parado de trabajar para que la labor educativa no quedara interrumpida. Multitud de reuniones, claustros y la elaboración rápida de un plan de acción, dieron como resultado que el equipo de Humanitas Tres Cantos tuviera a punto su Aula Virtual en poco más de 24 horas.

1ª Fase: Organización de contenidos didácticos en el Aula Virtual

Una estructura clara, sencilla y común en todas las áreas. Los docentes asumían un enorme reto; pero el resultado superó las expectativas iniciales. Un formato atractivo, foros de dudas, configuración del correo Xtend para la atención individualizada y todo preparado para las primeras sesiones.



2ª Fase: Calidad y retroalimentación

Tras los primeros días de andadura, comenzaron las mejoras: videos grabados por los profesores, adaptados a las características de cada curso y utilización de diferentes recursos para el seguimiento de las actividades. Aplicaciones como Socrative, Quizz, Liveworksheets, así como las integradas en la plataforma Xtend, ayudaron en la evaluación y entrega de tareas.

“El equipo Humanitas ha hecho un gran esfuerzo, construyendo todo un colegio online.”

3ª Fase: Primeras clases telepresenciales

El 30 de marzo, los alumnos de Educación Primaria recibieron sus primeras clases virtuales a través de Hangouts Meet, una aplicación de videollamadas creada por Google. Los primeros encuentros estuvieron marcados por la ilusión y la emoción propias del reencuentro entre alumnos y maestros.

4ª Fase: Implantación de horarios telepresenciales

Adaptándose a la situación de confinamiento

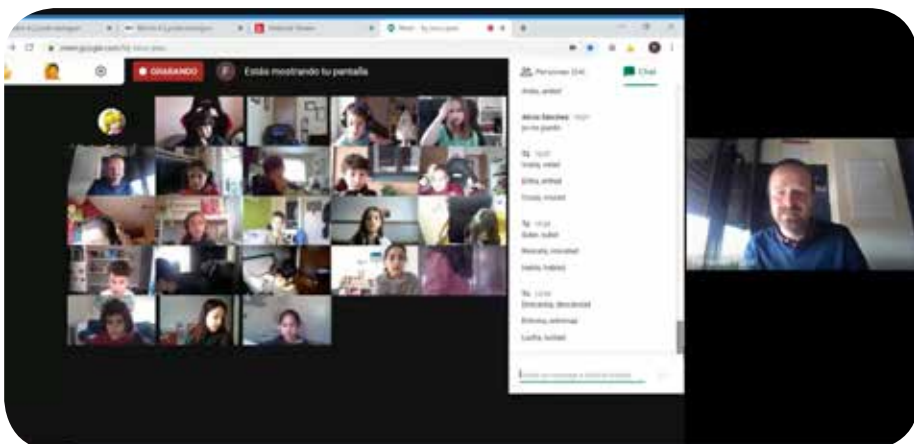
y para continuar avanzando en la formación de los alumnos, el colegio Humanitas implantó un horario intensivo de 9:30 a 14:30 h para los estudiantes de 4º a 6º de Primaria. El tercer trimestre dio la bienvenida a los alumnos con áreas para la formación lingüística, científica, matemática, deportiva, artística y emocional.

Los cursos de 1º a 3º de Primaria complementaron su educación online con dos sesiones virtuales diarias.

El equipo Humanitas ha hecho un gran esfuerzo, reinventándose, adaptándose al formato virtual y construyendo todo un colegio online. Las clases se han impartido con normalidad, destacando el gran porcentaje de asistencia, la puntualidad y participación del alumnado, así como la colaboración de las familias. ¡Reto conseguido! Demos un paseo virtual por todas las aulas y observaremos un sinfín de interacciones entre alumnos y profesores. Gracias al avance tecnológico, seguimos muy cerca de nuestros alumnos, aunque sea en la distancia.

Humanitas #Masqueuncole

Fernando Yuste
Jefe de Estudios Primaria



EOE Fotografía, un espacio para la creatividad

Casi 100 alumnos han participado en este taller, en el que aprendemos a mirar y exponer nuestras imágenes como los profesionales de la fotografía.

Desde hace cuatro años, todos los viernes de 15:00 a 16:00 horas, y en grupos de unos 20 alumnos, aprendemos a descubrir todas las posibilidades de nuestros iPads y cámaras réflex para obtener las mejores imágenes.

El curso se divide en dos partes: una primera más teórica y técnica, y otra más práctica, para sacar lo mejor de los materiales que tenemos. Algunas sesiones prácticas, si el tiempo no lo impide, las hacemos en distintas partes del colegio. De esta forma, realizamos pruebas de enfoque, velocidad, composición y profundidad de campo. Después hacemos puestas en común en las que cada uno muestra su trabajo a los demás y elegimos todo el material que va a ser ampliado, enmarcado y expuesto.

A medida que avanza el curso, vamos conociendo la obra de los fotógrafos más famosos, así nuestros reporteros se inspiran con las imágenes de Cristina García Roderó, Isabel Muñoz, Chema Madoz, Annie Leibovitz o Sebastiao Salgado. Aprendemos también que dentro de la fotografía hay especialidades, por lo que algunos de nuestros trabajos son temáticos y abarcan retratos, paisajes, moda, viajes o arquitectura. Para ello vemos documentales sobre la vida y obra de estos artistas, que aprovechamos para debatir sobre su filosofía y métodos de trabajo e ir cogiendo inspiración para nuestros próximos proyectos.

Algunas sesiones se hacen en la sala de informática, con el objetivo de conocer las aplicaciones más usadas para maquetar revistas online como Issuu, FlipSnack, Booksmart o Calameo. Los alumnos aprenden a dar de alta online su propia revista y a componer y editar las páginas de manera casi profesional. En ocasiones hacemos un especial en nuestra revista digital "H" que suele estar dedicada a un tema concreto. Para aquellos que estéis interesados en descubrir el resultado, el número especial sobre el grafiti puede verse en Issuu (https://issuu.com/home/published/revista_h_n1.pptx)

“ *Colaboramos con el proyecto Artístico MoMaH para realizar exposiciones en los pasillos.* ”

Humanitas Museum of Modern Art

Cada año organizamos exposiciones que los alumnos enmarcan y colocan en los pasillos del colegio, en relación con nuestro proyecto MoMaH (Humanitas Museum of Modern Art). Estas giran en torno a un tema o estación del año, siendo unas veces en color y otras en blanco y negro. Son uno de los momentos más esperados y pasamos mucho tiempo decidiendo como enmarcarlas, ampliarlas o qué foto tiene que ir al lado de otra, al igual que se hace en los museos. También disponemos de una colección propia, que refleja la vida en el colegio vista por todos los alumnos que han pasado por el taller y cada año la exponemos en un lugar distinto para que pueda verla toda nuestra comunidad escolar.

Clara Gómez Zapatero
Coordinación Departamento de Humanidades
Secundaria y Bachillerato



Esculpiendo el futuro

En el Arte, las posibilidades son infinitas. Esto es cierto tanto para estudiantes como para profesores. Dibujar y pintar es algo que hacemos en la sala de Arte de HBS, pero hacer esculturas requiere una forma diferente de pensar.

Este año, en Secundaria hemos creado esculturas. Esto ha supuesto un desafío para los estudiantes al tener que pensar tridimensionalmente. Para dibujar y pintar también hay que pensar, pero estas son actividades con las que los estudiantes ya están familiarizados. El trabajo tridimensional les desafía a planificar con más cuidado, a organizar y utilizar diferentes herramientas y materiales en su trabajo.

La creación de esculturas puede ser frustrante, pero proporciona nuevas habilidades artísticas que el dibujo y la pintura no. Un buen plan de estudios de Arte debe incluir diferentes proyectos bidimensionales y tridimensionales para crear estudiantes con más habilidades y confianza.

Las obras de los alumnos

Estoy muy emocionado por los trabajos creados por los alumnos Humanitas este año. Desde esculturas de figuras humanas hasta grandes letras tridimensionales, el colegio ha sido decorado con una increíble variedad de trabajos. Mis esculturas favoritas son las flores inspiradas en la artista Georgia O'Keeffe creadas por los estudiantes de 4º de ESO. Cabe señalar que hay dos pantallas en el colegio que muestran estas flores en una exhibición de primavera. Os recomiendo encarecidamente que las veáis cuando abra de nuevo el centro.

La planificación

Planear y organizar proyectos de esculturas para los alumnos también es un desafío

para el profesorado. El trabajo tridimensional exige muchos materiales, tiempo, herramientas y espacio de almacenamiento para que los estudiantes puedan trabajar de manera productiva. Incluso mostrar el trabajo es un desafío para los profesores. El trabajo de esculturas a menudo se muestra en un soporte en el suelo, en lugar de en una pared como los dibujos y la pintura. Algunas de las esculturas, como las flores, se podían exhibir en una pared sin demasiados problemas. Otros proyectos tridimensionales, como las letras grandes, los hemos colgado del techo para ayudar a mostrarlos de la mejor manera.

“*Los alumnos hacen que cada día sea una aventura emocionante.*”

Como profesor de Arte de Secundaria estoy completamente asombrado por las exhibiciones tridimensionales que hacen los alumnos desde Nursery hasta Primaria. Los profesores en estas etapas son verdaderos artistas por su esfuerzo e imaginación para crear espacios de aprendizaje visualmente emocionantes.

Finalmente, quiero agradecer a los alumnos, de todas las edades, su fantástica labor. Hacen que cada día sea una aventura emocionante y que enseñar la asignatura de Arte sea un trabajo divertido y gratificante donde las posibilidades son infinitas.



Jeff Miller
Profesor de Plástica en Secundaria



Proyecto Miniempresas en Bachillerato

Nuestros alumnos Humanitas de 2º de Bachillerato han estado durante todo el curso trabajando en el proyecto Miniempresas a través de la Fundación Junior Achievement.

Crear una empresa real desde cero parece un cometido de gran dificultad para alumnos de Bachillerato, pero gracias al tesón, el esfuerzo, el trabajo en equipo y la ilusión que nuestros estudiantes Humanitas ponen en sus quehaceres diarios, han hecho posible que este proyecto, primerizo en el cole, se haya llevado a cabo con un rotundo éxito.

Jóvenes emprendedores

Los alumnos, divididos en grupos, han ido poco a poco creando una empresa siguiendo paso a paso las diferentes etapas por las que pasa un grupo de jóvenes emprendedores que se quiere aventurar en el mundo empresarial.

Lean Canvas, mapas de empatía, *brainstorming*, propuestas de valor, marketing digital, emprendimiento ágil. Estas y muchas más son las actividades que nuestros alumnos han ido realizando a lo largo del curso con el trabajo cooperativo como seña de identidad del conjunto de nuestro proyecto.

El desarrollo del proyecto

El proceso se ha llevado a cabo con un equilibrio competencial sostenido a partes iguales entre las nuevas tecnologías, algunas dinámicas muy utilizadas en el mundo empresarial y el *learning by doing*.

Todo el trabajo de los alumnos se ha desarrollado en el aula y siempre en horario lectivo. Hemos utilizado iPads y ordenadores para poder dar rienda suelta a nuestra

imaginación apoyándonos en magníficas Apps que en los tiempos que corren facilitan el trabajo y nos permiten ir consolidando diferentes conocimientos y habilidades.

Pero también hemos utilizado pizarras, post

“**Nuestros alumnos han convivido con la excelencia en su trabajo diario.**”

its, cartulinas, rotuladores, papeles continuos y, en ciertas ocasiones, hemos convertido el aula en un auténtico centro de operaciones marketiniano apuntalado por jóvenes, en su gran mayoría, menores de edad.

Las clásicas dudas iniciales de ¿cómo lo vamos a hacer?, ¿qué vamos a hacer?, y ¿seremos capaces de hacerlo? se fueron, poco a poco, disipando a medida que iban adquiriendo gradualmente unas competencias que dentro o fuera del currículum serán claves en su futuro.

El resultado

Los productos finales han sido de una calidad indiscutible, así como de una asombrosa originalidad: pulseras identificativas, aplicaciones móviles para ayuda escolar, borradores de pizarra mágicos o un sistema de uniformes colegiales innovador, son solo algunos ejemplos del buen hacer de nuestros alumnos que, además de haber aprendido cómo se crea una empresa desde cero y cómo se trabaja en el mundo empresarial, han visto como con trabajo, esfuerzo e ilusión es más que posible aterrizar al mundo real cualquier idea que un grupo tenga en la cabeza.

Como dijo Pablo Picasso, *“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”*. Nuestros alumnos han convivido con la excelencia en su trabajo diario y, gracias a ello, la inspiración ha sido una compañera más en este proyecto, primerizo en nuestro colegio, que año tras año se irá superando a sí mismo.



Alfonso Sánchez
Profesor de Matemáticas y Economía en ESO y Bachillerato



¡RetoTech a la vista!

Un viaje por el mundo de la programación durante el que nos hemos preparado para afrontar nuestro próximo destino, RetoTech 2019-2020.

Corría octubre de 2019 cuando los vientos del otoño viraron el rumbo de nuestro buque educativo, el 'Humanitas Bilingual School Tres Cantos', hacia nuevo puerto: **RetoTech 2019-2020**. La tripulación no podía estar más emocionada con tan novedoso y atractivo plan de viaje para el recién estrenado curso escolar.

“Esfuerzo, trabajo, dedicación y, por supuesto, formación”

Una vez a son del mar y con la bodega repleta de euforia, nervios y millones de ideas, comenzamos nuestra primera travesía por los mares de la **programación**, la **robótica**, el **diseño** y la **impresión 3D** de la mano de Endesa y BQ Educación.

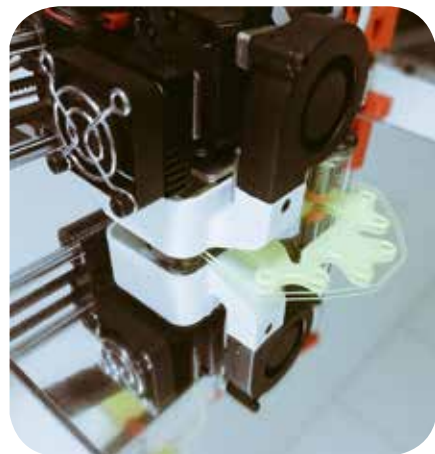
Se trataba de un crucero muy prometedor en el que nuestros grumetes estarían aprendiendo a programar por bloques de manera divertida, intuitiva, versátil y desde cero, realizando maniobras con la **Zum Core 2.0** a partir de **diagramas de flujo**, escribiendo **códigos con variables** e incluso **asentando conceptos mediante juegos**. Así, fuimos capaces de programar lámparas, timbres o implementar un paso de peatones mediante el control de una barrera y un semáforo.

App Inventor. Coloridos e infinitos bloques de programación para dispositivos Android

Y por si fuera poco, osamos incluso visitar la famosa isla **App Inventor**. Sin bote ni chaleco salvavidas, nos lanzamos con lo puesto a descubrir nuestra nueva herramienta de programación, **App Inventor**, empleando máxima concentración y una conexión de razonamientos aún superior para conquistarla. Y fue así como regresamos a nuestros camarotes colmaditos de descubrimientos *Appinventados* la mar de interesantes tales como **un piano o un reproductor de voz**.

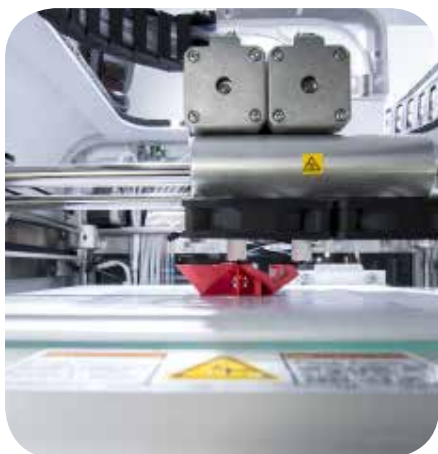


Desarrollo de aplicaciones con App Inventor



Pruebas de impresión 3D para nuestro proyecto RetoTech

Y así, tras doce días de navegación sin descanso por los confines de la formación *RetoTech*, nuestro buque 'Humanitas Bilingual School' regresó sano, salvo y aprendido a nuestro puerto de salida, Tres Cantos, para iniciar, ahora sí, esta **atrevida aventura** para la que seguimos preparando nuevos retos con los que **nuestros intrépidos programadores** surcarán las olas de la programación y la robótica, dinámicos, alegres y seguros de su hacer hasta que puedan, al fin, echar el ancla durante el primer trimestre del próximo curso escolar en las aguas del festival RetoTech 2020.



“Viento en popa a toda vela hacia el diseño y la impresión 3D”

Ya entonces marchamos hacia nuestro último ataque de enseñanzas: isla **Diseño e Impresión 3D**, donde nos esperaba el tesoro de la **3D Witbox Go!**, la que daría forma a nuestros proyectos. Y es que, imaginando, diseñando y conectando a través de su bluetooth, se materializarían nuestras ideas, las mismas que luego podríamos programar y poner a funcionar.



Acto de inauguración RetoTech 2019-2020

Nuria López Rasero
Profesora de Technologies, Programming and Robotics

La prometedora cantera deportiva de HBS

Entrevistamos a dos de nuestros deportistas Humanitas para conocer sus experiencias y cómo el deporte ha influido en sus vidas.

Cada año nos encontramos en nuestro centro con alumnos que compaginan su formación académica con su formación como deportistas. En esta ocasión hemos querido poner en conocimiento de los lectores las experiencias que han tenido a lo largo de su corta y recién iniciada carrera deportiva, la forma en la que compaginan ambas disciplinas y qué supone para ellos el deporte. Todo ello con el objetivo de dar a conocer un poco más a fondo como es el día a día de un deportista en formación, pero con un alto nivel de exigencia desde ambas perspectivas. Ellos son Diego C.R. de 1º Bachillerato y Jimena M.E. de 3º ESO.

HBS.- ¿Puedes presentarte?

D.C.- Soy Diego C.R. y actualmente monto para la hípica Lira Cubero.

HBS.- ¿En qué competiciones has participado este año?

D.C.- Compito en la modalidad de concurso completo de equitación a nivel nacional. Recientemente he dado el salto a las competiciones internacionales donde, antes del Covid-19, logré las primeras clasificaciones con las que esperaba acercarme poco a poco a formar parte del equipo español en el europeo de juveniles.

HBS.- ¿Qué significa el deporte para ti?

D.C.- Es el bienestar del caballo, forjar una relación de confianza entre ambos. En este binomio es donde residen los éxitos deportivos. Es el vínculo que se crea a través de un lenguaje difícilmente comprensible para los que lo ven desde fuera.

HBS.- ¿Cómo es tu día a día?

D.C.- En septiembre comencé Bachillerato con lo que esto implica y, por si no fuese suficiente, cambié de caballo y de hípica. A esto hay que sumarle que las competiciones en ocasiones duran de 3 a 5 días, las numerosas horas de entrenamiento, etc. La clave para poder con todo es una buena planificación del tiempo, ser constante y perseverante.



HBS.- Puedes presentarte y decirnos cuál es tu deporte.

J.M.- Soy Jimena y practico el taekwondo.

HBS.- ¿En qué competiciones has participado este año?

J.M.- Durante estos 2 últimos años he tenido la suerte de ser parte de la selección madrileña tras haber ganado los campeonatos regionales, pero practico este deporte desde que tengo apenas 6 años.

HBS.- ¿Qué significa el deporte para ti?

J.M.- Es una forma de evadirme del mundo y desconectar de mis preocupaciones, de disfrutar de lo que estás haciendo en ese momento. Además, me permite socializar y hacer amigos.

HBS.- ¿Cómo es tu día a día?

J.M.- Aunque parezca muy difícil compaginar el deporte y los estudios, si te organizas

bien no es tan complicado. Trato de hacer deberes cada día, aunque a veces tengo que renunciar a algún entrenamiento. Los fines de semana aprovecho para no agobiarme durante la semana.

Compaginar estudios y deporte puede ser una tarea complicada en muchas ocasiones. Sin embargo, se puede llevar a cabo con una buena organización y perseverancia. Desde el colegio felicitamos a nuestros deportistas, y os animamos a todos a la práctica de actividad física.

¡Mucho ánimo!

Andrea Guía y Pablo Lorenzo
Responsables del Dpto. Educación Física



Programa 'HBS & Empresa'

Desde 2016, se viene desarrollando el Programa 'HBS & Empresa' que permite a nuestros alumnos de Bachillerato realizar prácticas en aquellas empresas con las que tienen mayor afinidad según sus intereses profesionales. Sobre este programa os mostramos la opinión de una alumna y una empresa.

Experiencia compartida

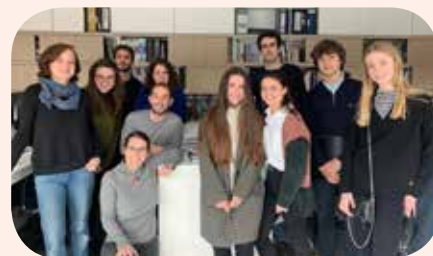
Si te emociona lo que haces, estás creando. Y nuestra misión es compartirlo.

La experiencia de recibir en nuestro estudio de arquitectura a los alumnos del colegio HBS ha sido muy positiva tanto para los estudiantes como para los miembros del estudio.

La práctica de la arquitectura se valora desde la propia experiencia vivida en el día a día del trabajo en el estudio. El afrontar un proyecto desde su aceptación, estudio de la normativa, desarrollo, puesto en común y ejecución del mismo, implica numerosos pasos que algunos se acercan y otros se alejan de lo que es el proceso creativo.

“ *La práctica de la arquitectura se valora desde la propia experiencia vivida en el día a día del trabajo en el estudio.* ”

Los estudiantes que visitaron nuestras instalaciones, con el fin de acercarse al mundo de la arquitectura, participaron con distintos miembros del estudio en varios de los procesos, con el fin de conocer un poco más nuestra profesión. Esperamos que esta primera experiencia en nuestro mundo



laboral les sirva para tomar el camino adecuado y decidir por ellos mismos su futuro.

¡Buena suerte!

Arocas y González
Arquitectos

Mi primer contacto con el mundo laboral

Los alumnos de Bachillerato tuvimos la oportunidad de ver cómo se desarrollan los trabajos que desempeñaremos en un futuro.

Parece mentira que esté hablando de trabajo, pero el tiempo pasa muy rápido y dentro de pocos meses elegiré mi futuro profesional. Para ayudarnos con tan difícil decisión, el departamento de Orientación del colegio organiza visitas a las empresas

que más se ajustan a nuestras preferencias. En mi caso, visité Oracle una de las mayores empresas de software a nivel mundial. Ya adelanto que fue una de las mejores experiencias que me ha brindado el centro. Me asignaron una trabajadora muy joven y simpática, con la que no tardé en congeniar, quien me explicó su trabajo, me contó su trayectoria laboral profesional y me confirmó que estoy yendo por el camino correcto.



Lucía O.D.
Alumna de 1º de Bachillerato

Internacionalización

.....



Canadá en un año especial

Mi nombre es Belén G. S. y he cursado 4º de ESO en el sistema académico canadiense. Es por ello que os voy a contar mi experiencia y espero que os anime a cursar vuestros estudios allí.

Mi familia

Desde que llegué, la familia fue muy amable, me acogieron y ayudaron a instalarme. Al principio fue algo extraño ya que hablaban conmigo como si me conocieran desde siempre y en realidad nos acabábamos de conocer, pero pronto se convirtió en un hogar. Vivía con una pareja pero veíamos a menudo a su hija, quien ya tenía sus hijos y acogía a un estudiante de intercambio. Con todos ellos hice todo tipo de actividades, desde patinar hasta saltar en un trampolín.

La cultura

Sus costumbres no distan tanto de las españolas, aunque la que más noté fue la hora de las comidas ya que allí son mucho antes que en nuestro país, lo que implicaba que tuviesemos más tiempo para conversar. Después de la cena, incluso podía reunirme con mis amigos para dar un paseo o ver una película.

Señalar también que los descansos entre las clases son más largos que aquí.

También se disculpan en todo momento, aunque no sea su responsabilidad "Oh, sorry".

Algo más difícil fue adaptarse a las

temperaturas, pero tarde poco en acostumbrarme, y salir a -10 o -30 grados bajo cero me parecía de lo más normal.

“Definitivamente, lo recomendaría a todos los estudiantes.”

Mi instituto

Algunas asignaturas eran diferentes a las que estamos acostumbradas como Cocina, Psicología, Carpintería o Drama. Durante el primer semestre, me uní al Club de drama del instituto y estuvimos preparando una obra de teatro musical durante cuatro meses, incluyendo la música, los bailes y el atrezzo, para representarla ante el público y a varios colegios en diciembre.

Otros estudiantes internacionales

En la ciudad, distribuidos en colegios e institutos, había bastantes estudiantes internacionales de diferentes países y tanto los profesores como los alumnos estaban dispuestos a ayudarnos. Se crearon grandes vínculos y, para fomentarlos, el

distrito escolar organizaba viajes, en los que nos mezclábamos y convivíamos. Gracias a ello, ahora conozco personas en todos los continentes, excepto Oceanía.

Coronavirus en Canadá

Cuando la situación con el COVID-19 se declaró pandemia mundial, y la situación se asemejaba a la de España, mi familia y yo vimos el riesgo de que mi regreso se complicara; por ello buscamos vuelos de vuelta, cosa que no fue fácil.

Mi experiencia

En mi estancia en Canadá esperaba enriquecer mis habilidades con el inglés y mi conocimiento sobre la vida. Pero he vuelto con mucho más que eso, un segundo hogar, amigos y un lugar al que volver. He sido capaz de superar situaciones que no habría imaginado hace algunos años y si tuviera la oportunidad, repetiría sin duda. Esta experiencia te cambia, para bien, de formas que no te lo esperas, ya sea a través de las circunstancias, las personas o el día a día. Definitivamente lo recomendaría a todos los estudiantes, sin importar si es un trimestre o un curso entero.



Belén G.S.
Alumna de 4º de ESO

The Yarlet Experience

The annual Primary 5º visit to Yarlet School is a really special one. It stands out from any residential trip that I have ever been on and continues to offer a truly warm and welcoming experience.

This was the 7th consecutive year that HBS Primary 5º pupils have been lucky enough to stay at Yarlet School, Stone, in the UK and, once again, they were not disappointed. The highlights of this trip are always plentiful, so here is a taster of what takes place.

Side by Side

Each year, the HBS pupils participate in educational activities alongside the Yarlet students, and this year was not an exception. Amongst these activities is a STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics) team-building challenge. For this year's challenge, the pupils had to produce a marble run of the furthest distance they could achieve. The children created tubes, funnels and towers, taped to the walls, to form marble runs, in many cases extending more than 3 metres. A very creative morning was had by all, teaching the pupils keen team skills and abilities to communicate (in English, of course!).

England v Spain

HBS pupils who visit Yarlet are asked to take a red T-shirt in their luggage. Near the end

of the trip, everyone from HBS comes to breakfast wearing these in preparation for a very exciting event: the annual England (Yarlet) versus Spain (HBS) football match.

After breakfast, HBS and Yarlet pupils gather at the football pitch, whilst music plays to lead up to the action. As the atmosphere builds, the excitement and nerves are clear.

The music stops and the whistle is blown for the start of the match. Sounds of 'oh, ew and ah', along with clapping, ring out across the beautiful Staffordshire countryside. Pupils and staff alike become engrossed in the movements on the pitch. The commentator, a confident young Yarlet pupil, adds to the entertainment with his witty narration.

The outcome of this match is irrelevant. It is all about team spirit, healthy competition and the coming together of pupils from different parts of Europe to have fun.

Please Tracy, may I have some more?

The food at Yarlet is homemade, varied and plentiful. Fruit, vegetables and salads are on the menu daily, so it is hard not to get at least 5-a-day in the fruit and vegetable area. The catering staff, including key

member Tracy, are amazing. The chocolate brownies, biscuits, puddings and cakes are all hard to resist and result in plenty of polite requests of 'Please Tracy, may I have some more?'. I hasten to add that Tracy bears no resemblance to Mr Bumble - not in body or soul.

Here's to Yarlet 2021!



Susan Birchwood
Subdirección Infantil y Primaria



Un gran año para el colegio Humanitas en Kenia

El año 2019 comenzó con la inauguración del nuevo centro situado en el barrio de Silanga en Kibera (Nairobi).

Actualmente contamos en nuestro colegio con 16 profesionales contratados (12 profesores, 1 director, 2 personas de seguridad y 1 cocinero) y 350 estudiantes de Primaria. Además, en 2020, hemos abierto un nuevo programa de apadrinamiento para poder acoger también a los estudiantes de Secundaria que superaron el examen de acceso (13). Gracias a un nuevo edificio y características del colegio, el centro por fin consiguió la inscripción oficial del Gobierno, bajo el nombre *Humanitas Children Centre* por lo que ya no llevará el Grace delante.

Además, a lo largo del año, se consiguieron numerosos logros entre los que cabe destacar:

- Realización de los exámenes oficiales de Grade 8. Aprobar esta convocatoria permite a los alumnos finalizar su educación Primaria y continuar hacia los siguientes cursos. Por primera vez en 2019, los estudiantes de Humanitas llegaban a Grade 8, curso que han completado superando con éxito el examen oficial organizado por el Gobierno de Kenia. Para Humanitas esto son muy buenas noticias, en las notas más bajas estamos por encima de la media nacional y en las más altas también.

- Gracias al apoyo económico que estamos proporcionando en formación a los profesores, Elizabeth, la directora del colegio, consiguió terminar unos cursos de docencia que le permite ampliar sus conocimientos en metodologías de enseñanza. De esta forma, conseguimos que nuestros profesores se mantengan motivados y que aumente la calidad de educación de *Humanitas Children Centre*.

- Durante el mes de julio se celebró en Kenia, a favor del medio ambiente, un concurso a nivel nacional organizado por el Gobierno, y más concretamente por el NEMA (*National Environmental Management Authority*). Dos de los alumnos de Humanitas se presentaron, quedando Collins en primer puesto en la

categoría de "Fotografía" y Harrison (que acaba de terminar Primaria) en segundo lugar por un ensayo que escribió sobre el medio ambiente. <https://www.kubuka.org/la-contaminacion-del-aire-es-un-asesino-silencioso/>

“Se está trabajando en la dirección correcta.”

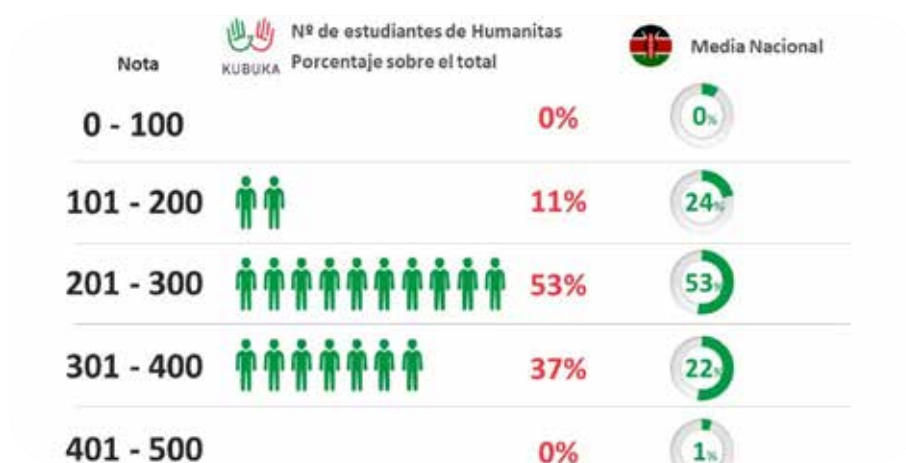
- Asimismo, la Embajada Española organizó un concurso de pintura en el que participaron los alumnos de Humanitas. Posteriormente, la Embajada vendió las pinturas realizadas en un mercadillo

benéfico, recaudando así 50€ para el colegio.

- Por último, el equipo femenino de fútbol ganó la competición del distrito proclamándose las *"Langata champs"*.

Dichos logros avalan la labor que gracias a vuestra ayuda se está realizando en el colegio, dándonos la confianza y seguridad de que se está trabajando en la dirección correcta y fomentando el desarrollo de los alumnos en todos los ámbitos: educación académica, desarrollo artístico, deportivo y social.

Alejandra Carreño Gil
Gestora General de Kubuka



Graduaciones H.B.S.

Infantil



Primaria



Secundaria



Bachillerato



H U M $\triangle$ N I T A S

BILINGUAL SCHOOL

Humanitas Bilingual School Tres Cantos.

Avda. de los Actores, 1, 3 y 5.

28760. Tres Cantos, Madrid.

info@humanitastrescantos.com

Tlfn.: 902 70 20 48

www.humanitastrescantos.com